



— EST 1967 —

FACINGS

OF AMERICA

ENSŌ



Ensō, ancestral symbol within the Zen Buddhism that means: Circle.

They prepare themselves for years to make the Enso just once in a single stroke, capturing the essence of who makes it. Represents the enlightenment, elegance and emptiness and it is linked to the minimalism. Circle that does not lack or has anything left over, as it embodies perfection.

-

Símbolo ancestral dentro del Budismo Zen que significa: Círculo.

Se preparan durante años para hacer el Enso una sólo vez y en un sólo trazo; y así capturar la esencia de quién lo hace. Representa la iluminación, la elegancia, el vacío y está ligado al minimalismo. Círculo al que no le falta ni le sobra nada, ya que encarna la perfección.

“Nakama” and its decors **“Wabi”** and **“Kintsugi”**, are inspired in the rustic simplicity, stillness and the imperfect quality of any object that gives elegance to the whole.

“Karui” and its decor **“Suki”**, combine shine, freshness and tradition with the warmth of nature.

-



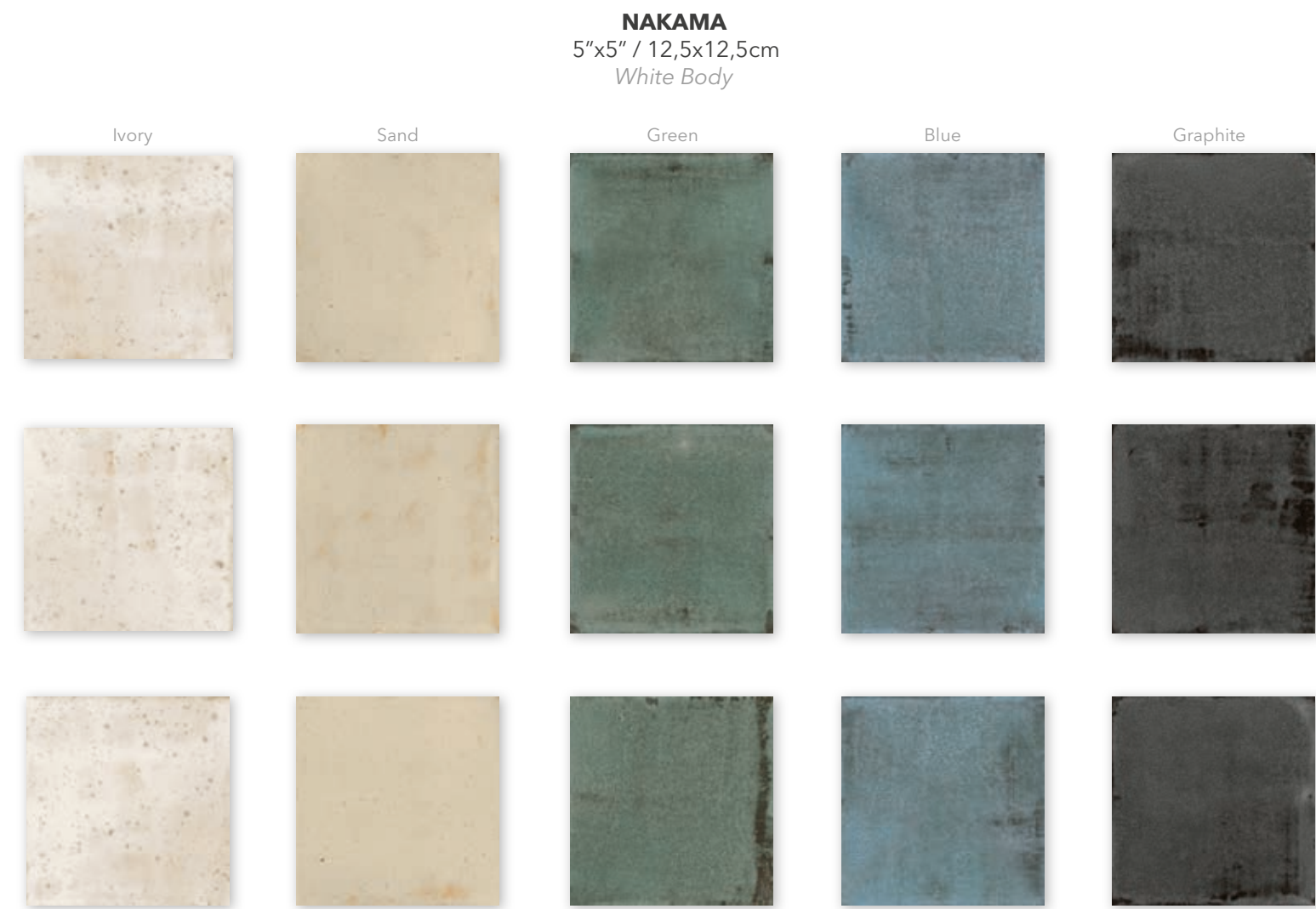
“Nakama” y sus decorados **“Wabi”** y **“Kintsugi”**, se inspiran en la simpleza rústica, la quietud y la cualidad imperfecta de cualquier objeto que le da la elegancia al todo.

“Karui” y su decorado **“Suki”**, combinan brillo, frescura y tradición con la calidez de la naturaleza.

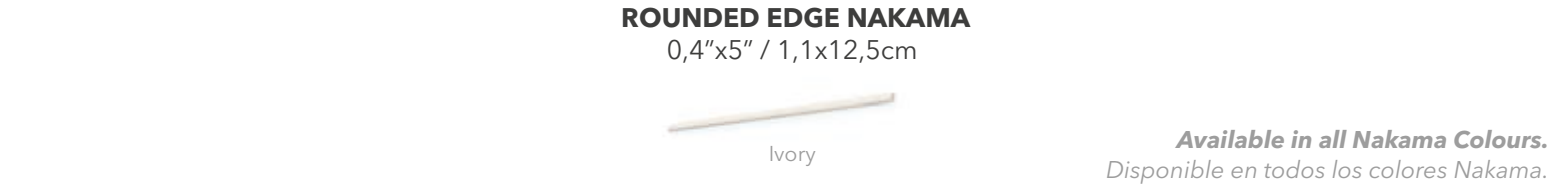
01. NAKAMA SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS NAKAMA	<i>pag. 8</i>
02. WABI SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS WABI	<i>pag. 9</i>
03. KINTSUGI SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS KINTSUGI	<i>pag. 10</i>
04. GET INSPIRED / INSPÍRATE	<i>pag. 11</i>
05. YAKEDO SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS YAKEDO	<i>pag. 28</i>
06. TANKA SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS TANKA	<i>pag. 30</i>
07. GET INSPIRED / INSPÍRATE	<i>pag. 32</i>
08. KARUI SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS KARUI	<i>pag. 46</i>
09. SUKI SIZES, COLOURS AND FINISHES / FORMATOS, COLORES Y ACABADOS SUKI	<i>pag. 47</i>
10. GET INSPIRED / INSPÍRATE	<i>pag. 48</i>
11. RECOMMENDATIONS / RECOMENDACIONES	<i>pag. 56</i>
12. PACKING	<i>pag. 57</i>
13. TECHNICAL FEATURES / CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	<i>pag. 58</i>
14. TECHNICAL DRAWINGS / DIBUJOS TÉCNICOS	<i>pag. 60</i>



Wall Tile: **Nakama** Ivory & **Kintsugi** Ivory
Floor Tile: **Tanka** White



24 different patterns randomly mixed whitin the box.
Cada color tiene 24 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente.



8 different patterns randomly mixed whitin the box.
Cada color tiene 8 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente.

KINTSUGI
5"x5" / 12,5x12,5cm
White Body

Ivory



Sand



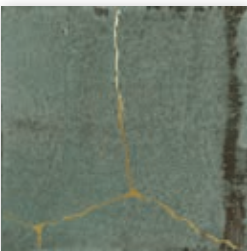
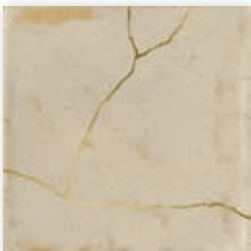
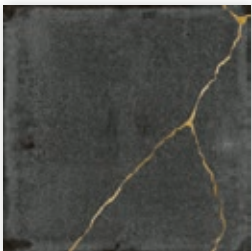
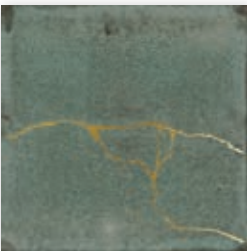
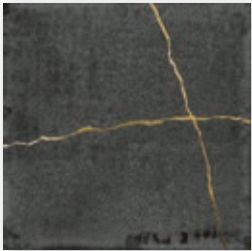
Green



Blue



Graphite



20 different patterns randomly mixed within the box.
Cada color tiene 20 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente.



ENSŌ

Nakama Blue
Kintsugi Blue



Nakama Sand
Wabi Sand



Nakama Green
Wabi Green



Nakama Graphite
Wabi Graphite



Wall tiles: **Nakama** Blue
Floor tiles: **Yakedo** Ash Grey



Nakama Green
Kintsugi Green
Rounded Edge Nakama Green



Wall tiles:
Nakama Ivory
Kintsugi Ivory

Floor tiles:
Tanka Graphite



Wall tiles: **Nakama** Graphite
Floor tiles: **Yakedo** Light Grey



Wall tiles: **Nakama** Blue

Floor tiles: **Yakedo** Light Grey



Wall tiles: **Nakama** Green
Floor tiles: **Yakedo** Brown



Wall tiles: **Nakama** Sand
Kintsugi Sand
Floor tiles: **Tanka** Graphite



Wall tiles: **Nakama** Ivory
Floor tiles: **Yakedo** Brown



Nakama Ivory
Wabi Ivory



Nakama Graphite
Kintsugi Graphite
Rounded Edge Nakama Graphite



“Yakisugi” is the ancient Japanese art of treating the wood to preserve and embellish it. It is a natural process, which by a slight carbonization of the wood surface, becomes waterproof and more durable. Treated between 7 and 10 minutes, combustion is stopped with water when it has been carbonized in 3 or 4 mm thickness, then is brushed and protected with natural oils. Depending on the exposure to the flame and its subsequent brushing, it will result in a different finish and tone.

We present you **“Yakedo”** a light burnt and brushed Larch wood and **“Tanka”** a charred Accoya wood, in several colour versions.

“Yakisugi” es el antiguo arte Japonés de tratar la madera para su preservación y embellecimiento. Es un proceso natural , mediante una ligera carbonización de la superficie de la madera , que la hace impermeable y mas duradera. Se quema entre 7 y 10 minutos y se frena la combustión con agua cuando ha sido carbonizada en 3-4 mm de espesor, entonces se cepilla y se aplican aceites protectores naturales. Dependiendo del tiempo de exposición a la llama y su posterior cepillado, el aspecto final en cuanto a tono y acabado.

Os presentamos **“Yakedo”** madera de Alerce ligeramente quemada y cepillada y **“Tanka”** Accoya carbonizada, en varias versiones de color.

YAKEDO
4"x20" / 10x50cm
Porcelain Body

Sand



Brown



Light Grey



Ash Grey



30 different patterns randomly mixed whitin the box.
Cada color tiene 30 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente.

TANKA
4"x20" / 10x50cm
Porcelain Body

White



Graphite



30 different patterns randomly mixed within the box.
Cada color tiene 30 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente.



Wall tiles: **Tanka** Graphite
Floor tiles: **Yakedo** Brown



Yakedo Light Grey
Yakedo Ash Grey



Yakedo Light Grey



Yakedo Brown



Yakedo Sand



ENSÔ

Yakedo Light Grey
Yakedo Ash Grey



Tanka White



Tanka Graphite
Yakedo Sand



Wall Tile:
Tanka Graphite
Stripes White Stone

Floor Tile:
Yakedo Sand
Tanka Graphite



Yakedo Ash Grey



Tanka White



KARUI
5"x5" / 12,5x12,5cm
White Body

Ivory



Smoke



Teal



Each colour has 24 different patterns which are randomly mixed within the box
Cada color tiene 24 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente

ROUNDED EDGE KARUI
0,4"x5" / 1,1x12,5cm



Ivory

Available in all Karui Colours.
Disponible en todos los colores Karui.

SUKI
5"x5" / 12,5x12,5cm
White Body

Ivory



Smoke



Teal



Each colour has 24 different patterns which are randomly mixed within the box
Cada color tiene 24 variaciones de diseño que se encajan aleatoriamente



Wall tiles: **Karui** Ivory
Rounded Edge Karui Ivory
Floor tiles: **Tanka** Graphite



Wall tiles: **Karui** Smoke
Suki Smoke
Floor tiles: **Contempo** Strip Natural
(Love Affairs collection)





Karui Smoke



Wall tiles: **Karui** Ivory
Suki Ivory
Floor tiles: **Timber** Strip Brown
(Love Affairs Collection)



Suki Ivory



Karui Teal

ALMACENAMIENTO

Para garantizar las características de su acabado, el producto debe mantenerse en su embalaje original hasta el momento de la colocación. Si el producto va a permanecer almacenado durante un largo periodo es conveniente hacerlo bajo cubierta.

COLOCACIÓN

Para garantizar una buena adhesión al soporte es necesaria la utilización de materiales de agarre y de rejuntado adecuados al ambiente al que vayan a estar sometidos. La colocación con morteros tradicionales no garantiza una buena adhesión.

Debido a la naturaleza del material pueden existir diferencias dimensionales entre piezas. Por ello deberán planificarse y ejecutarse correctamente todo tipo de juntas: estructurales, perimetrales, de dilatación y de colocación. La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico, pudiendo ser el origen de diversas patologías. Para un resultado óptimo recomendamos usar 2 mm de junta.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

Finalizada la puesta en obra se recomienda eliminar los restos de materiales de agarre y rejuntado con un desincrustante comercial diseñado expresamente para baldosas cerámicas, rebajado con agua, permaneciendo en contacto con la superficie a limpiar no más de 5 minutos.

Como norma general no deben utilizarse detergentes en polvo ni estropajos metálicos o abrasivos. Generalmente será suficiente con una esponja, agua tibia y un jabón líquido neutro. Posteriormente aclarar con abundante agua limpia.

ALTA VARIACIÓN CROMÁTICA

La colección Ensō ha sido diseñada con una variación media de tono entre piezas. Es importante verificar el producto antes de su instalación puesto que ninguna reclamación será aceptada una vez instalado.

WAREHOUSING

In order to guarantee the characteristics of the finish the product must be kept in its original packaging until the time of fixing. If the product is likely to be stored for a long period of time it should be suitably covered.

TILE FIXING

To ensure the products adhere correctly to the surface, it is essential to use specific adhesive and grouting material. This must also be suitable for the environment they will have to withstand. Fitting with traditional mortars does not ensure good adhesion.

Due to the nature of the material there may be dimensional variations between pieces. Therefore , all types of joints must be planned and carried out correctly: structural, perimeter, expansion and installation joints. Fitting tiles without joints is not advisable from any technical point of view as this may lead to various problems. For an optimal result we advise to use 2 mm (0.08”) grout.

MAINTENANCE AND CLEANING

Once the materials have been fitted, it is advisable to remove any remaining adhesive and grouting material by using a commercial descaling product designed especially, diluted with water . The descaling product must not remain in contact with the surface to be cleaned for more than 5 minutes.

As a general guideline, powder dertergents should not be used, not wire wool or abrasive materials. Generally a sponge will be sufficient with warm water and liquid neutral soap. Then rinse with plenty of clean water.

STRONG CHROMATIC VARIATION

Ensō Collection has been designed with a medium chromatic variation between pieces. Prior to any installation, range of tiles should be checked by the client. No claims will be accepted after installation.



Model	Size (in)	Pieces/box	lb/box	sq ft/box	Box/pallet	sq ft/pallet
Nakama	5"x5"	36	17.50 lb	5.985 sq ft	102	610.47 sq ft
Wabi	5"x5"	36	17.50 lb	5.985 sq ft	102	610.47 sq ft
Kintsugi	5"x5"	36	17.50 lb	5.985 sq ft	102	610.47 sq ft
Karui	5"x5"	36	17.50 lb	5.985 sq ft	102	610.47 sq ft
Suki	5"x5"	36	17.50 lb	5.985 sq ft	102	610.47 sq ft
Yakedo	4"x20"	16	32.43 lb	8.450 sq ft	66	557.70 sq ft
Tanka	4"x20"	16	32.43 lb	8.450 sq ft	66	557.70 sq ft
Nakama Rounded Edge	0.34"x5"	10	0.53 lb	4.07 ft	200	814 ft
Karui Rounde Edge	0.34"x5"	10	0.53 lb	4.07 ft	200	814 ft

Modelo Model	Tamaño (cm) Size (cm)	Piezas/caja Pieces/box	Kg/caja kg/box	m²/caja m²/box	Cajas/palet Box/pallet	m²/palet m²/pallet
Nakama	12,5x12,5 cm	36	7,94 kg	0,556 m²	102	56,712 m²
Wabi	12,5x12,5 cm	36	7,94 kg	0,556 m²	102	56,712 m²
Kintsugi	12,5x12,5 cm	36	7,94 kg	0,556 m²	102	56,712 m²
Karui	12,5x12,5 cm	36	7,94 kg	0,556 m²	102	56,712 m²
Suki	12,5x12,5 cm	36	7,94 kg	0,556 m²	102	56,712 m²
Yakedo	10x50 cm	16	14,71 kg	0,785 m²	66	51,810 m²
Tanka	10x50 cm	16	14,71 kg	0,785 m²	66	51,810 m²
Nakama Rounded Edge	1,1x12,5 cm	10	0,24 kg	1,24 m	200	248m
Karui Rounde Edge	1,1x12,5 cm	10	0,24 kg	1,24 m	200	248m

WHITE BODY

Technical features for Dry-Pressed ceramic tiles with water absorbtion BIII (Eb >10%)
Características técnicas para las baldosas cerámicas prensadas en seco del grupo BIII (Eb >10%)

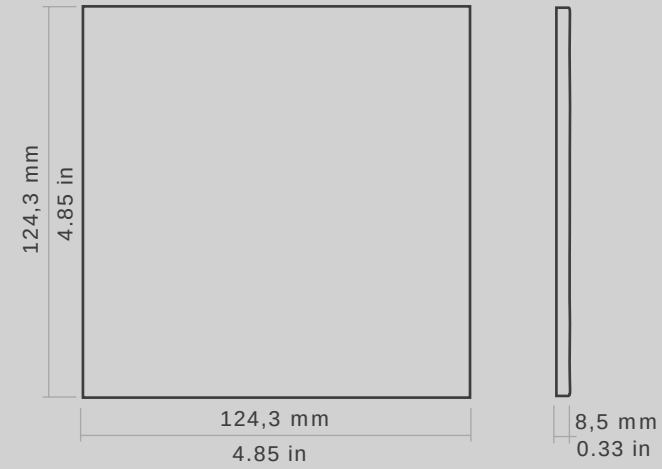
FEATURES / CARACTERÍSTICAS	SPECIFICATION / ESPECIFICACIÓN	NORMA
	Dimensional Features	124,3 mm +/- 0,75 mm x 124,3 mm +/- 0,75 mm x 8,5mm
	Water absorption	$E_b \leq 10\%$
	Modulus of rupture	Thickness $\geq 7,5$ mm mínimo 12 N/mm ² Thickness < 7,5 mm mínimo 15 N/mm ²
	Crazing resistance	Pass
	Household products resistance	GA
	Chemical resistance	GHA
	Stain resistance	Class 5

PORCELAIN BODY

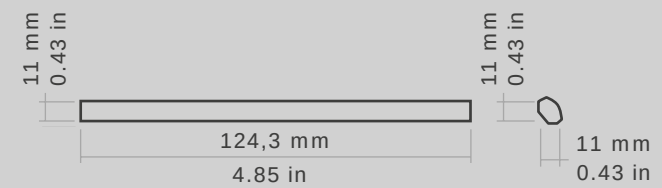
Dry-pressed ceramic tiles whith water absorption B Ia $\leq 0,5\%$ for interior and exterior floors and walls.
Baldosas cerámicas prensadas en seco con absorción de agua B Ia $\leq 0,5\%$ para suelos y paredes interiores y exteriores.

FEATURES / CARACTERÍSTICAS	SPECIFICATION / ESPECIFICACIÓN	NORMA
	Dimensional Features	98,6 mm +/- 0,9 mm x 500 mm +/- 0,6 % x 8,5 mm+/- 5 %
	Water absorption	$E_b \leq 0,5\%$
	Modulus of rupture	Minimum 35 N/mm ² Individual Minimum 32 N/mm ²
	Abrasive resistance	Yakedo Brown & Ash Grey PEI 2, Light Grey PEI 3, Sand PEI 4 Tanka Graphite PEI 2 & White PEI 4
	Crazing resistance	Pass
	Frost resistance	Pass
	Household products resistance	GA
	Chemical resistance	GHA
	Stain resistance	>3
	Non-slip value	Yakedo : R9 / CLASS 1 / DCOF >0,42 Tanka : R10 / CLASS 2 / DCOF >0,42
	Porcelain body	-

WHITE BODY



ROUNDED EDGE



PORCELAIN BODY

